

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6 городского округа Стрежевой»

Программа
внеурочной деятельности для
учителя начальных классов

«Логоритмика»

Составитель: Боргер Р.А.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Данная программа коррекционно-развивающей работы разработана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Первичным у категории детей ОВЗ является недоразвитие психомоторных функций; страдает внимание, память, мыслительные операции анализа, синтеза, систематизации, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве. Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией.

В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение.

В ход занятий также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Цель программы: развитие всех компонентов речевого здоровья воспитанников на основе организации коррекционного пространства в условиях ГБОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений, познавательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи коррекционно - развивающей работы:

1) Формирование элементарных представлений о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека, и о роли речевого здоровья.

- Развитие всех компонентов устной речи детей младшего школьного возраста (лексического строя, грамматики, фонетико-фонематической системы, слоговой структуры и связной речи) в музыкально-ритмическом контексте;
- Формирование представлений об оздоровительном влиянии музыки и движения на здоровье человека;
- Улучшение общего физического здоровья детей с ОВЗ (формирование осанки, совершенствование общей и мелкой моторики);
- Развитие умений слушать и слышать музыкальные произведения, сопровождаемые речью
- Развитие музыкального слуха, ритма;

2) Формирование навыков вербального и невербального общения в неформальных условиях деятельности «Речецветик».

- Развить слуховую и зрительную память;
- Развить мыслительные процессы (анализ синтез, обобщение, систематизация)
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание;

- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать диалогическую речь;
- развивать творчество и инициативу.

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

1) танцевально-ритмическое:

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
- общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
- танцевально-ритмическая импровизация;
- активное слушание музыки;

2) речедвигательное:

- развитие речевого аппарата;
- голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- координация слуха и голоса (пение);
- пальчиковая гимнастика, самомассаж;
- развитие мимической мускулатуры;

3) музицирование:

- игра на музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки);
- слушание музыки;
- импровизация;

4) коммуникативное-познавательное:

- игры на развитие неречевых высших психических функций;

- игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;
- игры для развития творческой инициативы;
- игры-драматизации;
- игры для развития эмоционально-волевой сферы;
- игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Использование в работе учителя-логопеда современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога.

В качестве исходного музыкального материала использовались треки: Т.С. Овчинникова «Логораспевки». Е.Железнова «Веселая логоритмика», трек «Пять поросят». Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Принципы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем логоритмики совместно с учителем музыки.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере освоения практическим материалом.

5. Принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути. Работа над западающими функциями учащихся будет строиться на основе имеющихся у учащихся логоритмических умениях и навыках.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л.С.Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Научная обоснованность

Данная программа составлена на основе теоретических и практических материалов Н.С.Самойленко, В.А.Гринер, Г.А.Волковой, которые занимались проблемой музыкально-ритмического воспитания детей с речевой патологией. В ходе реализации поставленных задач автором учитываются требования

Федерального компонента образовательного стандарта, предъявляемого к выпускнику начальной школы. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии коррекционно-развивающей работы.

Содержание деятельности «Речецветик», с указанием форм организации и видов деятельности

Особенность курса заключается в том, что в двигательные задания чередуются с развитием познавательных психических процессов. Включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка сопровождает движение.

Структура занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных представлений, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, логопедические песенки-чистоговорки.

Занятия проводятся в подгрупповой форме. Одна тема занятия проводится 1 раз в неделю, на протяжении 1-2-х недель.

Занятие по курсу «Речецветик» включает следующие виды деятельности:

1. *Ходьба и маршировка в различных направлениях.* Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. *Упражнения на регуляцию мышечного тонуса* направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц

3. *Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.* Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает

подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. **Упражнения на активизацию внимания и памяти.** Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. **Счетные упражнения.** Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. **Речевые упражнения без музыкального сопровождения.** Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. **Ритмические упражнения.** Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

8. **Развитие чувства темпа.** Эти упражнения необходимы для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи.

9. **Пение.** Пение чистоговорок прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

10. **Пальчиковые игры.** Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

11. **Упражнения на развитие мимики.** Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

12. **Артикуляционные упражнения** направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

13. **Упражнения на развитие фонематического восприятия.** Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого

фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух.

14. **Коррекция звукопроизношения.** Формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные виды деятельности делятся на две большие группы:

А) упражнения, развивающие **неречевые процессы** (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, темпа, ритма, развитие познавательных психических процессов);

Б) **речевые упражнения** (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

Использование в работе учителя-логопеда современных ИКТ, программы БОС-чтение способствует поддержанию интереса учащихся к предмету.

Учебно-методический комплект

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие.

2. Базарнова В.М. «Здоровье-сберегающие технологии».

3. Вишневская Е., Волошинов В., Глаголева А., Кабачков В., Литвинов Е., Смирнов А., Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).

4. Законы Российской Федерации: «Об образовании».

5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.

6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми.

7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи.

8. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей.

9. Е.Д.Худенко, Г.Ф.Гаврилычева, Е.Ю.Селиванова, В.В.Титова «Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе – интернате, детском доме» - методическая библиотека.

10. Чистякова М.И. «Психогимнастика».

11. Щуркова Н.Е., Нитюков В.Ю., Савченко А.П. и др. «Новые технологии воспитательного процесса».

12. CD «Весёлая логоритмика» Е. Железновой, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

13. CD Пальчиковые песенки-игры «Пять поросят» С. и Е.Железновы.

14. CD «Аэробика для малышей». С. и Е. Железновы.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы.

1.Оценка планируемых результатов осуществляется в начале и конце сроков реализации Программы:

2.Оценка неречевых психических функций осуществляется путем диагностики (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).