

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Томская область

Городской округ Стрежевой

МОУ «СОШ № 6 г. о. Стрежевой»

ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

кружок

«Творческая мастерская»

Руководитель: учитель
изобразительного искусства

Иванова О.Н.

2024– 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание образовательных программ по внеурочной деятельности разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования образовательной области «Искусство» направлен на достижение главной воспитательной цели: «воспитание художественной культуры как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений изобразительного искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности». Но собственная художественная деятельность, то есть детское творчество, должно опираться на познавательный интерес, развитием которого и обязан заниматься учитель.

Программа кружка «Творческая мастерская» представляет содержание, организационные условия для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

1. Закон российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Устав школы.
5. Инструкции по технике безопасности.

Программа кружка «Творческая мастерская» по содержанию, тематической направленности является художественно-эстетической, по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной, по форме организации – студийной, групповой, по времени реализации – годичной.

Программа «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся в основной школе.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого, развитие коммуникативных навыков. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы к

праздникам, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, а так же на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Комбинация различных подходов к структурированию содержания может обеспечить разнообразие вариантов образовательного процесса, его учебных планов и программ в русле современных образов, тенденций, с учетом региональных традиций, индивидуальных потребностей детей и их родителей:

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего их системностью. Программа кружка «Творческая мастерская» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

В соответствии с концепцией учебного плана, программа курса рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Целью данной программы является: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях обогащенной внеурочной деятельности с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

1. Обучение обучающихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления. Создание условий для проявления образовательных и творческих потребностей и интересов детей.
2. Развивать стремление к углублению знаний.
3. Формировать интерес к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности обучающихся.
5. Формировать чувство коллективизма.
6. Расширение образовательного пространства за счет включения в образовательный процесс новых форм взаимодействия основного и дополнительного внутри образовательной программы и взаимодействие с другими образовательными программами (развивающее обучение, региональный компонент).

7. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков. Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность, самостоятельность).

8. Создавать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях.

9. Развивать активную деятельность.

10. Развивать аккуратность, опрятность.

Структура программы состоит из 10 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных **принципов**:

1. Многообразия.

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных обучающимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса, построенная на добровольном выборе видов деятельности.

Кружковые занятия предназначены для учащихся 6- 10-ых классов.

Формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы проверки.

Работа с обучающимися в кружке проводится 1 раз в неделю.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии.

В результате работы по программе «Творческая мастерская» обучающиеся **должны знать:**

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, бисероплетение, техника изонить, шрифт) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- видеть, анализировать и передавать красоту окружающей среды;
- воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- пользоваться интуицией в поисках цветовой гармонии, симметрии, ассиметрии, ритма в решении работы;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;
- оформление работ.

Ожидаемые результаты

- Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
- Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
- Создавать прекрасное своими руками. Ценить свой труд, уважать чужой. Уметь применять теоретические знания на практике. Уметь пользоваться художественным материалом

Календарно-тематический план.

№	Раздел	Тема занятий	К. ч. всего	По плану	Фактически
1.	Набор детей в кружок	Набор детей в кружок	2	сент	
2.	Вводное занятие	1. Рабочее место. 2. Разновидности декоративно-оформительских работ. 3. Материалы, инструменты, приспособления. 4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.	3	окт	
3.	Оформительская деятельность	1. Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику «День учителя». 2. Оформление ко Дню учителя	5	окт	
4.	Иллюстрация	1. Правила, приемы и средства композиции. 2. Сказочная тема в ИЗО. 3. Оформление к новомуднему празднику	3	нояб	
5.	Художественное конструирование	1. Открытки. «Встречаем Новый год и Рождество». 3. Оформление к новомуднему празднику	2	дек	
6.	Шрифт.	1. Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Виды шрифта. 3. Классификация шрифтов: а) рекламные шрифты; б) стилизованные под письменность;	5	январь	

		в) рубленные шрифты.			
7.	Полиграфический дизайн.	1. Многообразие видов. 2. От визитки до книги. 3. Соединение текста и изображения. 4. Шрифтовая композиция текста: а) Обложка книги. б) Титульный лист. в) Буквица. г) Концовка.	5	февр	
8.	Плакат.	1. Виды плакатов. 2. Афиша. 3. Пригласительный билет. 4. Оформление к Международному женскому дню	2	Февр., март	
9.	Орнамент.	1. Краткие исторические сведения. 2. Виды орнамента. 3. Построение орнамента. 4. Оформление к дню Победы	4	Апрель	
10.	Природа, ребенок – творчество и дизайн.	1. Стилизация природных форм. 2. Работа с природным материалом. 3. Декоративно - оформительская работа в гимназии.	4	май	
		Итого:	35ч.		

Краткое содержание учебных тем.

№	Раздел	Теоретическое описание	Практическое
1.	Набор детей в кружок	Набор детей в кружок	
2.	Вводное занятие	Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Очень важно правильное положение ученика при работе, т.к. неправильная посадка приводит к сутулости, искривлению позвоночника,	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

		<p>близорукости.</p> <p>Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.</p>	
3.	Оформительская деятельность	Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.	Участие в оформлении выставки ко Дню учителя.
4.	Иллюстрация	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Образы положительных героев в сказках.	Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек».
5.	Художественное конструирование	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок. 2. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков. 3. Конструирование поделок. 4. Коллективная работа.
6.	Шрифт.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста. понимание печатного слова, типографской строки как	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание композиции из произвольного количества букв. 2. Создание композиции из линии строкового текста. 3. Нарисовать несколько

		элементов плоскостной композиции. Графика букв. модификация шрифта.	эскизов соприкосновения букв. 4. Изобразить выбранное вами слово так, чтобы каждая буква несла на себе смысловую нагрузку всего слова. 5. Изобразить слово так, чтобы только одна буква была опредмечена.
7.	Полиграфический дизайн.	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста.	1. Выполнение творческой композиции «Старинные книги». 2. Практическая работа «Я художник оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул. буквица. концовка).
8.	Плакат.	Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката. Связь художественного образа с цветом. Стилиевое единство графики шрифта и декора в приглашении.	1. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др. 2. Разработка эскиза приглашения. 3. Разработка эмблемы школы, класса.
9.	Орнамент.	Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента. работа по замыслу.	1. Зарисовка мотивов. 2. Компоновка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов. 3. Проектирование объектов с изображением орнамента.

10.	Природа, ребенок – творчество и дизайн.	Традиции организации и оформления праздничной среды. заготовка листьев. цветов. камней. лоскутков и другого бросового материала. Раскрыть задачи по составлению композиций из бросового материала. Чтение энциклопедического материала по теме дизайн.	Коллективная работа из природного материала. Выполнение проектов оформление площадки.
-----	---	--	---

Методическое обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательной программы дополнительного образования осуществляется за счет разработки методических пособий, программ, указаний, рекомендаций, подготовленных руководителем, мастерами-специалистами.

Учитель демонстрирует использование и результативность современных образовательных технологий в процессе преподавания предмета, так и в процессе воспитания.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы и формы работы

Методы и формы (беседы, викторины, интеллектуальные игры, тесты), по каждой теме способствуют сохранению атмосферы творчества, художественного познания, осознанию ценности и неповторимости национальной культуры и развитию художественных навыков.

Используются:

- выставки;
- конкурсы;
- экскурсии;
- экскурсии с элементами практических занятий;
- просмотр видеофильмов, мультимедийных дисков;
- встречи-беседы с народными умельцами,
- практические занятия (индивидуальная работа учащегося),
- коллективная изобразительная работа над единым замыслом (фронтальная, комплексная, коллективно – производственная формы).

Литература для учителя.

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Г. Беда . Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2009
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2007.
4. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. В.П.Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития:: Академия Холдинг, 2001.
7. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2007 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И Корзинова . Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2007
10. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2010 год.
11. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007

Литература для обучающихся.

1. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». М.: Творческий центр, 2006год.
2. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. С.С. Константинова «Техники изобразительного искусства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 год.
4. Н.К. Костерин «Учебное рисование» М.: Просвещение 2004 год.
5. Т.М. Логунова Рабочая тетрадь по основам дизайна «Первые уроки дизайна», М.: «Мозаика – Синтез», 2004 год.
6. Н.М.Сокольникова «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» 5 – 8 кл. Обнинск, «Титул», 2002 год.